

## **Regolamento Premio Buscaglione**

### **Concorso per musicisti Post-Contemporanei**

L'Associazione culturale F.E.A. organizza il **Premio Buscaglione**, concorso musicale dedicato ai giovani talenti in ambito musicale e si svolge a Torino a cadenza biennale. Il Premio è intitolato a Fred Buscaglione perché affonda le radici nella storia della musica italiana, ma ha come obiettivo quello di trovare ogni due anni la Next Big Thing, la band del futuro.

#### **Art. 1 – FINALITÀ**

L'obiettivo principale dell'istituzione del *Premio Buscaglione* è coltivare la memoria del musicista offrendo agli artisti l'opportunità di farsi conoscere a livello nazionale. Esso non ha finalità commerciali, ma di promozione della cultura musicale attraverso il coinvolgimento di artisti impegnati in prima persona nella divulgazione sia del messaggio musicale che del Concorso.

#### **Art. 2 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

Il Concorso è aperto a tutti i musicisti maggiorenni, ovvero singoli o band (di seguito, denominati "gli Artisti"), residenti o domiciliati nell'ambito territoriale nazionale che siano autori delle proprie canzoni.

Non possono partecipare al concorso i singoli o gruppi che abbiano partecipato, nelle categorie "Finalisti" o "Vincitori", in precedenti edizioni del Premio Buscaglione.

Il concorso si svolgerà in tre fasi: Selezioni online, Semifinali e Finale.

A seguito delle Selezioni online, verranno ammessi alle Semifinali 12 artisti individuati in base alle regole sotto riportate. Da qui verranno selezionati i 4 artisti che parteciperanno alla Finale e che si contenderanno i premi.

#### **Art. 3 – BRANI MUSICALI AMMESSI**

I brani da presentare dovranno essere 2 e, a pena di inammissibilità, dovranno rispondere alle seguenti caratteristiche:

- essere cantati in lingua italiana;
- essere nella piena disponibilità degli artisti, che dovranno essere autori o della parte letterale o della parte musicale o coautori di entrambe;
- essere brani originali, che non costituiscano copia o imitazione di altri brani già esistenti;
- non contenere messaggi pubblicitari a favore di terzi o messaggi lesivi nei confronti di terzi;
- non essere esclusivamente brani strumentali;
- non vi sono limitazioni nel genere musicale fatta eccezione per musica sinfonica e cover.

I brani presentati potranno essere editi o non editi. Essi potranno anche essere stati oggetto di contratti editoriali o di produzione discografica, purché i diritti, ai fini della partecipazione al Concorso e all'esercizio dei diritti che conseguono alla vittoria dei Premi, siano nella piena disponibilità degli Artisti ed essi lo garantiscano. Se esistono dei contratti in relazione



**Associazione Culturale**

ai brani presentati in Concorso, gli Artisti dovranno conseguire tutte le autorizzazioni necessarie dai propri aventi causa (Editori/Produttori discografici) per poter partecipare al Concorso, e i 12 Semifinalisti dovranno consegnare idonea documentazione all'Organizzatore.

Può trattarsi anche di brani non depositati Siae o altra società di gestione collettiva dei diritti d'autore.

Nel caso in cui non sussistano tutte le condizioni descritte nel presente articolo, i brani non saranno ammessi al Concorso e saranno esclusi, anche se si dovesse verificare a posteriori la mancanza delle condizioni previste.

#### **Art. 4 – ISCRIZIONE ONLINE**

Dal 30 settembre al 24 novembre 2019 sarà possibile effettuare l'iscrizione al *Premio Buscaglione*. Tale iscrizione è **gratuita** e potrà essere eseguita esclusivamente **online** sul sito [www.sottoilcielodifred.it](http://www.sottoilcielodifred.it) (d'ora innanzi "il Sito") nella sezione "Il Concorso" alla voce "Iscriviti ora!".

Il modulo per l'iscrizione sarà attivo dal 30 settembre 2019.

#### **Art. 5 – MODALITÀ DI ISCRIZIONE**

L'iscrizione è gratuita. Per essere ammessi alle preselezioni del *Premio Buscaglione* è necessario:

- Compilare il modulo d'iscrizione in tutte le sue parti e inviarlo mediante il form presente sul Sito;
- Accettare le condizioni del presente Regolamento;
- Caricare sul Sito **2 link Youtube di brani del proprio repertorio** attraverso l'apposita procedura:
  - il 1° link deve essere di un brano registrato.
  - il 2° link di un'esibizione dal vivo.

I due brani caricati saranno così suddivisi: il primo sarà visibile a tutto il pubblico del Sito e da esso potrà essere liberamente ascoltato, votato e condiviso; il secondo sarà visibile alla sola giuria tecnica. La giuria tecnica valuterà i candidati su entrambi i brani caricati.

La procedura per il caricamento dei brani è reperibile nella sezione "Il Concorso" alla voce "Iscriviti ora!" all'interno del Sito.

**Nella descrizione degli Artisti non deve essere contenuto nessun messaggio pubblicitario. I link pubblicati nella scheda degli Artisti devono essere indirizzi collegati esclusivamente all'attività musicale, nello specifico non devono veicolare contenuti commerciali quali la promozione di prodotti e attività propria o di terzi né devono contenere messaggi lesivi di diritti di terzi, pena l'esclusione dal Concorso ed il risarcimento di tutti i danni cagionati.**



**L'iscrizione deve essere effettuata entro il 24 novembre 2019.**

Il materiale e la documentazione d'iscrizione saranno utilizzati in ottemperanza alla legge sulla privacy (vd. Informativa sulla Privacy presente sul Sito).

I gruppi iscritti al concorso saranno tenuti ad indicare esplicitamente, fin dalla fase preliminare dell'iscrizione, una sola persona di riferimento per l'Organizzatore, la quale sarà denominata "Referente".

La corrispondenza e veridicità dei dati forniti all'atto della registrazione sono condizioni imprescindibili per la partecipazione.

**I profili e i brani di tutti gli iscritti saranno presenti sul sito fino al 30 giugno 2020.**

Invece, per chi fosse interessato ad essere inserito nel database permanente del Premio Buscaglione, dovrà segnalarlo nell'apposita casella al momento dell'iscrizione.

**Art. 6 – SELEZIONI ONLINE**

Tra tutti i partecipanti ammessi al concorso, saranno selezionati **12 Artisti per le Semifinali**, in base alle modalità sotto riportate:

L'Associazione F.E.A. (d'ora in poi denominata "l'Organizzatore"), a seguito dell'ascolto da parte della propria commissione artistica interna, valuterà, tra tutti gli artisti iscritti al Concorso e a proprio insindacabile giudizio, una preselezione di concorrenti fino al 50% degli iscritti totali.

Gli artisti selezionati saranno ascoltati dalla giuria tecnica secondo le modalità specificate in seguito.

Tutti i partecipanti esclusi dalla suddetta preselezione rimarranno in gara per le selezioni del pubblico.

La **Giuria tecnica**, composta da personalità specializzate nel settore scelte a discrezione dall'Organizzatore, esprimerà una valutazione degli Artisti sulla base del materiale pervenuto. Gli **11 Artisti** che, in questo modo, otterranno il massimo di preferenze, accederanno alle Semifinali. La valutazione sarà compiuta su testo, tecnica, originalità, qualità della performance.

La **giuria popolare**, composta dagli utenti del Sito, potrà votare, attraverso l'apposita procedura di cui al punto 7, uno o più Artisti preferiti, esprimendo un solo voto per ogni artista.

Il voto popolare potrà essere espresso dal 25 novembre al 22 dicembre 2019.

**Fra i primi venti Artisti dalla classifica online**, redatta dalla giuria popolare, la **giuria tecnica** ne selezionerà **uno** che accederà alle semifinali. Si noti che, al termine delle

votazioni online, in caso di parità, saranno valutati gli artisti che avranno raggiunto i 20 punteggi massimi.

La valutazione espressa nelle varie fasi del Concorso dalla commissione artistica di F.E.A., dalla giuria tecnica e da quella popolare sarà insindacabile e inappellabile.

### Art. 7 – PROCEDURA DI VOTO ONLINE

Gli utenti del Sito potranno votare il loro Artista preferito accedendo al sito nella pagina “Gli artisti”. Il voto potrà essere espresso tramite l’apposito bottone di Facebook (LIKE = Vota). Per votare è necessario avere un account Facebook.

Gli utenti esprimeranno il proprio voto secondo le seguenti modalità:

- ogni singolo voto sarà espresso sul Sito attraverso l’apposito bottone che sarà presente sulla miniatura dell’artista nella griglia reperibile alla voce “Gli artisti”;
- la votazione online da parte del pubblico sarà attivata attraverso il bottone di Facebook che permetterà di associare l’azione del bottone, in corrispondenza di ciascun artista, all’URL specifico di ciascun Artista;
- il bottone per il voto sarà visualizzato come il bottone *mi piace/like* di Facebook;
- la votazione online, da parte della giuria popolare, potrà essere espressa dal 25 novembre al 22 dicembre 2019, ossia dopo la conclusione delle fasi d’iscrizione degli Artisti al concorso.

Per garantire la correttezza e genuinità dei voti online, l’Organizzatore si riserva il diritto di effettuare dei controlli sulle operazioni di voto: l’Organizzatore si riserva il diritto di procedere, nei termini giudicati più opportuni, e nel rispetto delle leggi vigenti, per limitare ed inibire ogni iniziativa volta ad aggirare il sistema ideato.

L’Organizzatore si riserva di **non valutare all’interno della classifica**, a suo insindacabile giudizio, voti che possano apparire sospetti perché - a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo - paiono essere stati acquisiti grazie all’adozione di pratiche scorrette su Internet o a fronte del pagamento di denaro, siano stati accumulati nell’ordine delle migliaia in poche ore, non corrispondano ad un’attiva e reale attività di comunicazione degli Artisti attraverso le pagine, siano collegati a profili da poche centinaia di followers, pur avendo acquisito migliaia di voti.

I partecipanti che, secondo il giudizio dell’Organizzatore, risultino tra i primi 20 con mezzi e strumenti in grado di eludere la genuinità delle operazioni di voto, o comunque giudicati in maniera sospetta, fraudolenta, o in violazione del normale svolgimento dell’iniziativa, non potranno godere della posizione acquisita in classifica.

Il Concorso non è in alcun modo sponsorizzato, appoggiato o amministrato né associato a Facebook. In ordine alla procedura di voto online, utenti e partecipanti esonerano Facebook da qualsiasi responsabilità.



Associazione Culturale

## **Art. 8 – COMUNICAZIONE SELEZIONE**

**La lista dei 12 Artisti selezionati per le Semifinali sarà resa nota il 13 Gennaio 2020 sulla pagina Facebook del festival [www.facebook.com/sottoilcielodifred](http://www.facebook.com/sottoilcielodifred) e tramite un'e-mail inviata al referente del gruppo o al singolo musicista selezionato.**

Nelle settimane successive alla comunicazione del verdetto, i concorrenti selezionati dovranno mettersi in contatto con l'Organizzatore per conoscere i dettagli tecnici e organizzativi della loro partecipazione alle Semifinali (scheda tecnica, orario di convocazione, ecc.).

Nel caso un concorrente non possa, per qualsiasi causa, presentarsi nella data per la quale sarà convocato, perderà ogni diritto di partecipazione.

## **Art. 9 – SEMIFINALI**

Durante le Semifinali gli Artisti selezionati dal voto del pubblico e dalla giuria tecnica ai sensi dei precedenti art. 6 e 7 dovranno eseguire pubblicamente brani del proprio repertorio secondo le modalità sotto riportate. Le Semifinali si svolgeranno in 2 sere a Torino nel Marzo 2020, all'interno della programmazione del Festival "Sotto il cielo di Fred".

### **L'esibizione durante le Semifinali consisterà nell'esecuzione live di tre brani.**

I 12 semifinalisti saranno distribuiti a discrezione dell'Organizzatore in 6 per ognuna delle due serate di esibizione live. L'ordine di esibizione degli artisti sarà deciso discrezionalmente dall'Organizzatore.

Al termine di ognuna delle due Semifinali saranno decretati 2 gruppi finalisti.

I 4 artisti così scelti accederanno alla finale.

Nel pomeriggio delle Semifinali i concorrenti potranno effettuare un breve soundcheck. Agli artisti sarà vietato il playback durante l'esecuzione dei brani. L'Organizzatore provvederà a mettere a disposizione, per lo svolgimento delle Semifinali, la backline necessaria. Detta strumentazione tecnica sarà standard e verrà preventivamente comunicata agli artisti selezionati.

Durante le serate di semifinale si esibiranno, in qualità di ospiti, un cantautore o un gruppo musicale di riconosciuta fama nazionale.

Tutti gli artisti semifinalisti che non accederanno alla finale non saranno inseriti in alcuna classifica.

## **Art. 9/A – OSPITALITÀ**

Nelle serate delle rispettive esibizioni, verrà fornita la cena agli Artisti in gara, come da formazione registrata al Concorso. Quanto ai musicisti fuori sede, se necessario, nella serata dell'esibizione, laddove essa si svolga in luogo ritenuto dall'Organizzatore lontano dal domicilio o residenza degli Artisti, verrà fornita ospitalità ai SOLI componenti del gruppo o al singolo musicista così come da formazione registrata al Concorso. Non sono previste altre forme di rimborso per la partecipazione al Concorso.



### **Art. 10 – VOTAZIONI SEMIFINALI**

Le selezioni durante le Semifinali sono delegate al giudizio della giuria tecnica e del pubblico presente in sala: si terranno 2 votazioni, una da parte della giuria tecnica, l'altra da parte del pubblico in sala e si svolgeranno in un'unica fase.

I 6 concorrenti di ogni Semifinale si esibiranno dal vivo con l'esecuzione di **tre brani**.

Al termine delle esibizioni verrà redatta la classifica della Giuria tecnica (sulla base dei relativi voti) e la classifica del voto popolare.

La **giuria tecnica** esprimerà il proprio voto su apposite schede tenendo conto di criteri quali: testo, tecnica, impatto live e presenza scenica, originalità. Per ogni concorrente, ogni giurato dovrà esprimere un voto in centesimi per ogni singola voce.

Per la **giuria popolare** ogni spettatore sarà dotato di 6 tagliandi, ciascuno dei quali abbinato agli Artisti in gara. Il pubblico presente in sala dovrà esprimere **2 preferenze** consegnando i tagliandi agli Organizzatori. La graduatoria sarà data dal totale dei voti per ogni artista.

All'interno di ogni classifica il concorrente più votato riceverà 6 punti, il secondo 5, fino all'ultimo che otterrà 1 punto. Le due graduatorie così generate verranno sommate per creare la graduatoria finale.

Accederanno alla finale i 2 concorrenti che, per ogni serata, si posizioneranno nelle prime due posizioni della graduatoria complessiva. In caso di ex aequo, la Giuria deciderà con apposita votazione chi eliminare dei concorrenti in condizione di parità.

Verranno così selezionati **4 finalisti** in totale che parteciperanno alla fase successiva del concorso.

Il giudizio delle due giurie è insindacabile ed inappellabile.

### **Art. 11 – FINALE**

La serata finale si svolgerà a Torino il 14 Marzo 2020, all'interno della programmazione del Festival "Sotto il cielo di Fred". Alla finale accederanno i 4 concorrenti decretati durante le due Semifinali.

Ogni concorrente dovrà eseguire **due brani del proprio repertorio più un brano di Fred Buscaglione**. Il verdetto sarà delegato esclusivamente al giudizio insindacabile ed inappellabile della **giuria di qualità**, composta da esperti del settore (già membri della giuria tecnica) e dai rappresentanti dei festival partner

Le votazioni si svolgeranno in un'unica fase e ogni giurato dovrà esprimere una preferenza. La graduatoria finale sarà data dal totale dei voti per ogni artista.



#### Associazione Culturale

In caso di ex aequo, la Giuria deciderà con apposita votazione la posizione definitiva in classifica.

Il primo premio e il premio della critica saranno assegnati rispettivamente al primo e al secondo classificato. Gli altri premi saranno assegnati a discrezione dei partner così come indicato nell'articolo 12.

Ai fini dell'ospitalità per la finale del Concorso valgono le regole di cui al punto 10.

#### Art. 12 – PREMI

I finalisti selezionati si esibiranno nella serata finale e la giuria di qualità decreterà il più meritevole (il **primo classificato**), che si aggiudicherà il **Premio Buscaglione**. Il premio consiste in un contributo in denaro di € 3.000,00, inoltre il vincitore si esibirà in tour in 10 festival partner del Premio Buscaglione tra quelli sotto indicati, secondo le condizioni sotto riportate.

Sono altresì previsti i seguenti Premi speciali:

**Premio della critica:** il **secondo classificato** sarà premiato con un contributo in denaro di € 1.500,00 e avrà la possibilità di esibirsi in tour in 6 festival partner del Premio Buscaglione tra quelli sotto indicati, secondo le condizioni sotto riportate.

I festival partner: Apolide, Artico Festival, Baciarmi, Balla Coi Cinghiali, Fans Out Festival, Filagosto, Memorabilia, Mind Festival, Mira on air, Morborock, MusicaW Festival, Omega X Resistenza, Rockunmonte, SEI – Sud Est Indipendente, Sound Vito, Tanaro Libera Tutti.

La scelta degli Artisti in relazione alla partecipazione ai singoli Festival avverrà a discrezione dell'Organizzatore e sarà insindacabile.

**Premio La Tempesta Dischi:** un artista, tra i finalisti, sarà selezionato dall'etichetta La Tempesta Dischi per l'incisione di una traccia nella compilation che edita annualmente, secondo le condizioni sotto riportate.

**Premio Sold Out:** un artista, tra i finalisti, sarà selezionato dalle agenzie e premiato con un'esibizione in apertura ad una band del roster di Woodworm o Locusta, secondo le condizioni sotto riportate. In collaborazione con Woodworm e Locusta Booking Agency.

I premi non sono sostituibili né convertibili in denaro o equivalenti. Se gli Artisti per qualsiasi motivo non potessero effettuare i tour perderanno ogni diritto alla vincita e il Premio sarà destinato ad un altro finalista.

Il Primo Premio e il Premio della Critica non sono cumulabili fra loro.



Art. 12/A - MODALITA' DI ATTRIBUZIONE PREMI:

**Premio Buscaglione:** al vincitore saranno forniti i contatti dei referenti dei festival in cui sarà tenuto ad esibirsi. Ai festival non dovrà essere richiesto nessun rimborso né corrispettivo. I festival forniranno ospitalità, se necessario, qualora si svolgano in località da essi ritenute lontane dal luogo di domicilio o residenza degli Artisti e garantiranno la cena nella serata dell'esibizione ai SOLI componenti del gruppo o al singolo musicista, così come da formazione registrata al concorso.

L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con i referenti dei Festival ed è in relazione a ciò appositamente manlevata dagli Artisti.

**Premio della critica:** al vincitore verranno forniti i contatti dei referenti dei festival in cui sarà tenuto ad esibirsi. Ai festival non dovrà essere richiesto nessun rimborso né corrispettivo.

I festival forniranno ospitalità, se necessario, qualora si svolgano in località da essi ritenute lontane dal luogo di domicilio o residenza degli Artisti e garantiranno la cena nella serata dell'esibizione ai SOLI componenti del gruppo o al singolo musicista, così come da formazione registrata al concorso.

L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con i referenti dei Festival ed è in relazione a ciò appositamente manlevata dagli Artisti.

**Premio La Tempesta Dischi:** al vincitore verranno forniti i contatti del referente de La Tempesta Dischi, con il quale prenderà accordo autonomamente sui dettagli tecnici inerenti la partecipazione alla compilation. A La Tempesta Dischi non dovrà essere richiesto nessun rimborso per l'eventuale registrazione né alcun corrispettivo in relazione all'utilizzo del brano, alla realizzazione, distribuzione del disco ed alle sue forme di sfruttamento commerciale. L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con la Tempesta Dischi ed è in relazione a ciò appositamente manlevata dagli Artisti.

**Premio Sold Out:** un referente dell'organizzatore farà da intermediario fra l'Artista vincitore e i referenti delle Agenzie di Booking (Woodworm o Locusta), per lo svolgimento della data relativa alla vincita del Premio Sold Out. La data è da ritenersi vincolata a chi fra gli artisti facenti parte del roster delle suddette Agenzie avrà un tour in programmazione a decorrere dal 1° Aprile 2020. È oggetto di questo Premio **un'unica data di apertura ad un singolo artista o band**, questo al fine di garantire la massima fattibilità in relazione alla data oggetto del Premio.

Alle Agenzie di Booking Woodworm o Locusta non dovrà essere richiesto nessun rimborso per le eventuali spese di viaggio relative all'esibizione, né alcun corrispettivo.





**Associazione Culturale**

F.E.A. fornirà ospitalità, se necessario, qualora la data si svolga in località da essa ritenuta lontana dal luogo di domicilio o residenza degli Artisti e garantirà la cena nella serata dell'esibizione ai SOLI componenti del gruppo o al singolo musicista, così come da formazione registrata al concorso. Le spese di viaggio e la backline saranno a carico del gruppo vincitore.

L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con i referenti di Woodworm o Locusta ed è in relazione a ciò appositamente manlevata dagli Artisti.

### Art. 12/B - Modalità di erogazione del contributo in denaro per il Premio Buscaglione e il Premio della Critica.

Il contributo in denaro sarà corrisposto tramite bonifico bancario al netto della ritenuta d'acconto in due tranches, nelle seguenti modalità:

- **Premio Buscaglione:** la prima tranche, corrispondente al 20% della somma complessiva, verrà erogata dopo la **quarta data** del tour, mentre la seconda, corrispondente all'80% della somma complessiva, al termine dell'ultima data del tour concordato (la **decima data**), a condizione della reale partecipazione a tali date e dell'avvenuta consegna delle *Relazioni di Partecipazione*.
- **Premio della Critica:** la prima tranche, corrispondente al 20% della somma complessiva, verrà erogata dopo la **terza data** del tour, mentre la seconda, corrispondente all'80% della somma complessiva, al termine dell'ultima data del tour concordato (la **sesta data**), a condizione della reale partecipazione a tali date e dell'avvenuta consegna delle *Relazioni di Partecipazione*.

La partecipazione a tutte le tappe del Tour è condizione per l'ottenimento del saldo del Premio: in caso di astensione, per qualsiasi motivo, dell'Artista dalle tappe, verrà applicata una penale decurtata dal saldo della somma di **€ 400 per ogni concerto annullato**.

E l'Artista non avrà più nulla a pretendere dall'Organizzatore in relazione al Concorso.

Nel caso in cui l'annullamento del concerto dipendesse invece dall'organizzazione del Festival, all'Artista non verrà applicata alcuna penale.

Per verificare la corretta partecipazione al tour e quale forma di collaborazione all'opera di promozione del Concorso, è richiesto ai vincitori di redigere la *Relazione di Partecipazione* ad ogni data del tour consistente, congiuntamente, in:

- citazione della partecipazione, ai festival oggetto del tour vinto, con la dicitura "in collaborazione con /a cura di il Premio Buscaglione" o altra similare, in tutti i materiali promozionali della band (cover di Facebook, teaser date, ecc.)
- una foto collegata alla singola data del tour pubblicata sul proprio profilo social recante il tag o il link alla pagina "Sotto il cielo di Fred" e l'indicazione che si tratti di





#### Associazione Culturale

- una tappa del tour vinto con il suddetto premio (ad es., inserimento dicitura “data del tour Premio Buscaglione” o altra similare);
- un video di un momento dell'esibizione live durante la partecipazione al festival partner in cui l'Artista esprime verbalmente che tale partecipazione fa parte del Premio Buscaglione.

La mancata consegna della Relazione di Partecipazione in relazione ad ogni data del tour è demandata ad un'ulteriore penale: in caso di mancata consegna anche di una sola relazione, per qualsiasi motivo, verranno decurtati **€ 200** totali dal saldo finale e l'Artista non avrà più nulla a pretendere dall'Organizzatore in relazione al Concorso.

#### **Art. 13 – DATE E SEDI**

Le date e le sedi dell'espletamento del Concorso saranno comunicate sul sito [www.sottoilcielodifred.it](http://www.sottoilcielodifred.it) a partire da febbraio 2020.

#### **Art. 14 – DIRITTI D'AUTORE**

Non vi è alcun tipo di limitazione inerente alla società di gestione collettiva dei diritti d'autore (SIAE, Soundreef, Itsright, ecc.). I partecipanti possono già essere vincolati da un contratto discografico o editoriale.

#### **Art. 15 – RESPONSABILITA' CONCORRENTI**

Il partecipante cantautore si assume la piena responsabilità sull'originalità della canzone presentata, e solleva pienamente l'Organizzatore da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato a terzi o all'Organizzatore e/o ai suoi aventi causa per colpa di dichiarazioni false riguardanti la paternità dell'opera o la piena disponibilità dei diritti necessari per la partecipazione al Concorso nonché dai costi relativi.

**Nella descrizione dell'artista non deve essere contenuto nessun messaggio pubblicitario. I link pubblicati nella scheda dell'artista devono essere indirizzi collegati esclusivamente all'attività musicale, nello specifico non devono veicolare contenuti commerciali quali la promozione di prodotti e attività propri o di terzi né lesivi dei diritti di terzi, pena l'esclusione dal Concorso ed il risarcimento di tutti i danni cagionati.**

#### **Art. 16 – MANLEVA ORGANIZZATORE**

L'Organizzatore non si assume alcuna responsabilità per problemi di accesso, impedimento, disfunzione o difficoltà riguardante gli strumenti tecnici, il computer, i cavi, l'elettronica, il software e l'hardware, la trasmissione e la connessione, la linea telefonica che possano impedire ad un partecipante o utente di accedere al Sito Internet e pertanto partecipare al concorso.

Il Promotore non si assume alcuna responsabilità in caso di mancato recapito dell'avviso di vincita o dei premi dovuto all'indicazione di indirizzi (elettronici o di residenza) o dati personali errati e/o non veritieri da parte dei vincitori e/o a disguidi elettronici o postali.

I partecipanti si assumono qualsiasi responsabilità in ordine a dichiarazioni false rilasciate all'Organizzatore, ivi inclusa l'asserita originalità dei brani presentati e la piena disponibilità





**Associazione Culturale**

dei diritti necessari per la partecipazione al Concorso, manlevando espressamente l'Organizzatore in ordine a qualsiasi richiesta economica rivolta da parte di soggetti terzi ed alle spese relative.

### **Art. 17 – LEGGE SULLA PRIVACY**

La raccolta e utilizzo dei dati personali saranno gestiti nel rispetto di quanto stabilito nel Decreto Lgs. 196/03, recante disposizioni a tutela della privacy. Sul punto si rinvia nel dettaglio all'Informativa sulla Privacy contenuta nel Sito, da intendersi qui integralmente richiamata.

### **Art. 18 – AUTORIZZAZIONI PARTECIPANTI**

#### **Gli iscritti al Premio Buscaglione:**

- autorizzano, a titolo gratuito, l'Organizzatore a rendere fruibili per l'ascolto i brani caricati sul sito al momento dell'iscrizione. Gli utenti del Sito potranno ascoltare liberamente e illimitatamente i brani sul sito [www.sottoilcielodifred.it](http://www.sottoilcielodifred.it) e condividerli su Facebook liberamente e illimitatamente.
- autorizzano, a titolo gratuito, l'Organizzatore a registrare, riprendere, riprodurre in qualsiasi forma e modo e con qualsiasi mezzo, comunicare al pubblico e mettere a disposizione del pubblico, anche inserendole nelle proprie banche dati, diffondere a livello televisivo, audiovisivo, informatico, radiofonico, la manifestazione e le proprie esecuzioni musicali all'interno della manifestazione, oltre che i testi e le musiche delle composizioni, dichiarando di nulla pretendere in proposito dall'Organizzatore e/o da suoi aventi causa;
- autorizzano, a titolo gratuito, l'Organizzatore e suoi aventi causa ad utilizzare il proprio nome, pseudonimo ed immagine a fini di promozione ed espletamento del Concorso e delle attività espletate dall'Organizzatore;
- autorizzano a inserire i propri dati nelle liste dell'Organizzatore, per l'invio di proprio materiale informativo: in ogni momento i concorrenti potranno avere accesso ai propri dati, chiederne l'aggiornamento, la cancellazione, la rettificazione o l'integrazione, in base all'art. 7 del D. Lgs. 196/03;
- autorizzano l'Organizzatore, a sua discrezione, a diffondere eventualmente i propri dati per iniziative del medesimo genere intraprese da terzi;
- garantiscono la piena titolarità nonché disponibilità in capo a loro dei diritti in relazione ai brani in Concorso ai fini della partecipazione allo stesso, dell'espletamento delle attività ad esso collegate, del conferimento delle autorizzazioni previste nel presente Regolamento;
- si assumono la piena responsabilità in ordine all'originalità della canzone presentata, e sollevano pienamente l'Organizzatore da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato all'Organizzatore e/o terzi per colpa di dichiarazioni false riguardanti la paternità dell'opera e/o la disponibilità dei diritti necessari ai fini della partecipazione al Concorso e/o danni di qualsiasi genere prodotti a persone e/o cose derivanti, a qualsiasi titolo, dalla propria partecipazione alla manifestazione.

La partecipazione a questo Concorso è condizionata alla completa accettazione del Regolamento del concorso e dell'Informativa sulla Privacy.





**Associazione Culturale**

Con l'iscrizione al Concorso, l'Artista dichiara di aver preso visione e di accettare integralmente tutti gli articoli compresi nel presente Regolamento nonché nell'Informativa sulla Privacy nonché di essere nella piena titolarità di tutti i diritti necessari alla partecipazione.

#### **Art. 19 – MODIFICHE AL REGOLAMENTO**

L'Organizzatore si riserva il diritto di intervenire sul presente regolamento, apportandovi integrazioni o modifiche che si rendessero necessarie per motivi organizzativi e funzionali alla buona riuscita del concorso stesso. Ogni eventuale modifica sarà tempestivamente comunicata sul sito [www.sottoilcielodifred.it](http://www.sottoilcielodifred.it) nella sezione "Il Concorso" e avrà vigore dal giorno successivo alla pubblicazione.

#### **Art. 20 – CLAUSOLA DI ANNULLAMENTO**

L'Organizzatore, in qualità di ente promotore, si riserva la facoltà di annullare la rassegna, qualora non venga raggiunto un quorum di iscrizioni, quantificate in 50 unità. In caso di annullamento della manifestazione, l'Organizzatore non dovrà corrispondere alcun onere o rimborso spese agli iscritti di qualunque natura (prenotazione voli, prenotazioni di alberghi, annullamenti impegni di carattere personale o artistico, etc.).

#### **Art. 21 – CONTROVERSIE**

In caso di controversie relative alla validità, esecuzione o interpretazione del presente Regolamento e/o altrimenti connesse a quest'ultimo, sarà competente in via esclusiva il Foro di Torino.

#### **Art. 22 – ESCLUSIONE D.P.R. 26/10/01 n. 430**

L'iniziativa in questione non rientra nella categoria "concorsi a premio" o "operazioni a premio" ai sensi del D.P.R. 26/10/01 n. 430 (Regolamento concorsi e operazioni a premio), art.6 (Esclusioni): "Non si considerano concorsi a premio e operazioni a premio i concorsi indetti per la produzione di opere letterarie, artistiche e scientifiche nei quali il conferimento del premio all'autore dell'opera prescelta ha carattere di corrispettivo di prestazione d'opera o rappresenta il riconoscimento del merito personale o un titolo di incoraggiamento nell'interesse della collettività".

#### **ENTE PROMOTORE - ORGANIZZATORE**

Associazione Culturale F.E.A.

Via Po 35/c

10100 – Torino

C.F. 97710970019

Info generali: [info@sottoilcielodifred.it](mailto:info@sottoilcielodifred.it)

[www.sottoilcielodifred.it](http://www.sottoilcielodifred.it)

[www.facebook.com/sottoilcielodifred](http://www.facebook.com/sottoilcielodifred)

